

# MEM

NAZIOARTEKO ARTE ESPERIMENTALEN JAIALDIA  
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL

国际实验艺术节

AZAROA NOVIEMBRE NOVEMBER



URTEURRENA

25

ANNIVERSARY

2026

[www.festivalmem.com](http://www.festivalmem.com)

## MEM 2026 PROGRAMA. XXV. urteurrena

2026KO AZAROA. Bilbo

4, asteazkena. 19etan, inaugurazioa. (Erakusketa: 4tik 13ra, astelehenetik ostiralera, 9etatik 21etara)

San Frantzisko Udaltegia (Mariaren Bihotzaren plaza)

**Dante Litvak**  
(Argentina)



Gaur egun, zenbait jardueraren artean banatzen dut neure praktika. Sukalde batean egiten dudana biziraupen-lana, marrazketa-mahaian *Frijituen Jainkosa* izeneko komiki bat marrazten igarotako orduak, *Kutxatxo Zoriontsua* saileko margolanen hedapena estudioan, eta bestelako pure bisual batekin esperimentatzea: supermerkatu-katalogoen paperaren materia, collagearen eta tapizaren arteko gauza berri bat.

Mark Fisherren *Gorputza*, *tentakulu-mordo bat*, *groteskoa eta arraroa* saiakeran, *The Fall* post-punk talde mitikoaren lana aztertzen da. Fisherrek tentsio bat identifikatzen du abesti batek izan beharko lukeenaren eta errearen intrusioaren artean —zarata, errepikapen mekanikoa, zatikatzea—. Tentsio hori, nire pinturan, ezjarraitasuna

besarkatzen duen eta figuratiboaren eta abstraktuaren arteko talkatik presentzia arrotz bat azaleratzea bilatzen duen teknika gisa islatzen da.

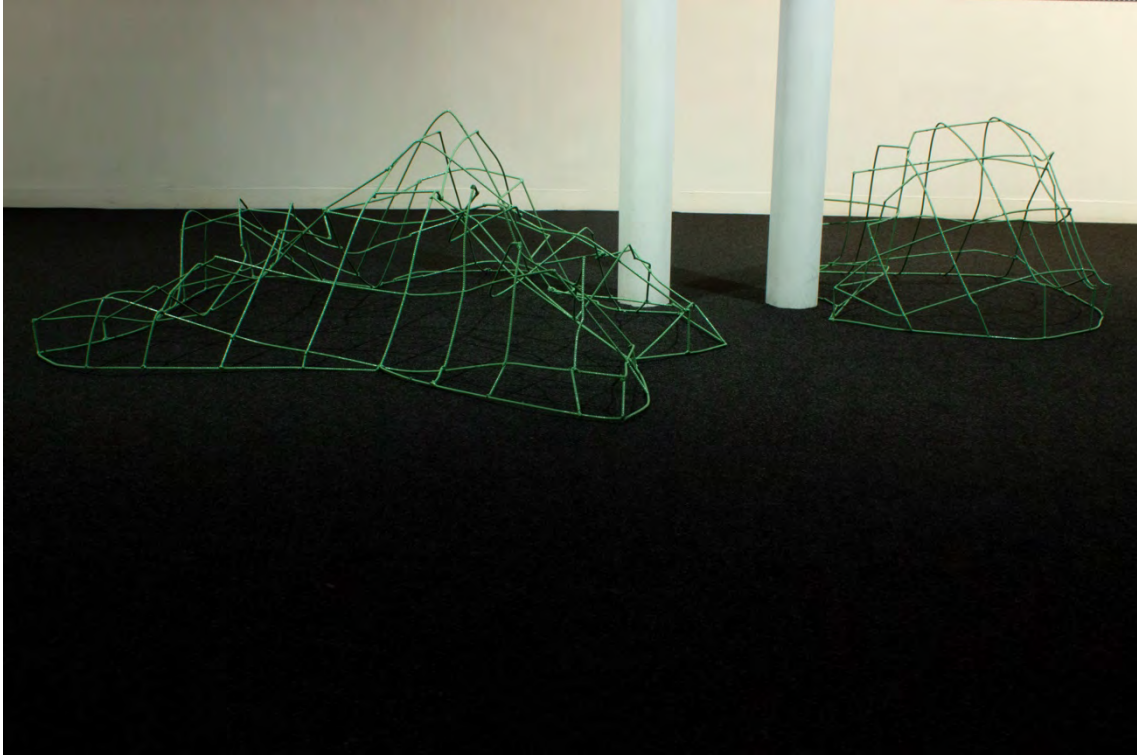
Aipatutako testuaren azterketa interesatzen zait, kidetasun bat aurkitzen dudalako neure lan-moldearekin: egunerokoan metatzen ditudan ideien artean geratzen diren hutsuneetatik sortzea (pentsamendu-zatiak eta irudi-oroitzapenak), eta ez, ordea, istorio nagusi batetik, ezta ezeren jatorria bilatzetik ere. Inguratzen naudenaren ikuspegi hautsi bat ere bada neure barne-parodia propioaren eraikuntza.

Zati horiek elkarren artean aldizka talka egin dezaten uzten dut. Elkar kanibalizatzen duten irudiak dira, eremu batean (oihalean, collagean edo komikian, berdin zait euskarria) non barrea eta nazka elkarrekin bizi baitira. Pintura itsasgarri gisa pentsatzen dut, eta oihala haren lur mugikor gisa.

4, asteazkena. 19etan, inaugurazioa. (Erakusketa: 4tik 13ra, astelehenetik ostiralera, 9etatik 21etara)

San Frantzisko Udaltegia (Mariaren Bihotzaren plaza)

**Pablo Gubbins Correa** *Lurra begi-bistan*  
(Txile)



Lanak mendi-paisaia sinplifikatu bat aurkezten du, zeinaren inspirazioa 80ko eta 2000ko urteen arteko zientzia-fikziozko film eta bideojokoetako interfaze teknologikoetan topografiak irudikatzeko modutik baitator.

Mendi edo topografia birtual horiek badute beren siluetara soilik —forma ematen dien sare geometrikora soilik— mugatuta egotearen kasualitate hori. Balizko lur moduan hartuta, ez du lurzoru gisa inolako zentzurik, eta hutsunea baino ez du aurkezten lur hipotetiko horren erabilera edo garapen posibleen aukera gisa. Aukera horien artean, hainbat gauza irudika dezakegu, milaka urteko baso natibo batez estalitako mendikate bat, oihan tropikal bat, nekazaritza-soroak, monolaborantzako landaketak, basamortu bat eta abar.

<https://www.instagram.com/el.gubbio/?hl=es>  
[https://montehermoso.net/pagina.php?id\\_p=3134](https://montehermoso.net/pagina.php?id_p=3134)

# VIRGEN EXTRA

AZAROA NOVIEMBRE NOVEMBER. DESIO ART SPACE

URTEURRENA

25

ANNIVERSARY

www.festivalmem.com

# MEM

NAZIOARTEKO ARTE ESPERIMENTALEN JAIALDIA  
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL

国际实验艺术节

5, osteguna. 19etan, inaugurazioa. Desio Artspace (Maiatzaren 2aren kalea, 12)  
(Erakusketa: 5etik 21era)  
Vermut-finissagea hilaren 21ean, larunbatarekin, 13etan.

*Birjina Estra* erakusketa, Txema Agiriano komisiariatua

**Aitzol Basaldua, Iñigo Barreiro, Aurora Suarez, Chen Mei-ling, Fermín Díez de Ururzun, Nataliowski, Ane Solís Enzunza e Inés G. Asensio, Ainize Sarasola, Felipe Uribarri, Miguel Ángel Vázquez, Lola Marquinez, Santi Ortega, Julián Vallejo, Kim Beck, Varya Yakovleva + Rocio Alvarez + Negrito R. + Txema Agiriano.**

*Birjina Estrak* elkarrizketa ekomenpeko batean habitatzen du galeria, eta elkarrizketa horrek artikulatutako sisteman jariakortasunez sortzen da elementuen elkarreragina. Arte-munduak —hain estraktibista hura— monetizazioa bilatzen du, eta gorputz disidenteak, berriz, baztertu egiten dira. Landu gabeko harribitxiak lokatzetara jaurtitzen dira. Aretoa da orain gure lurralde distopikoa. Altxorrez betetako hondar mugikorak, non Tarzanen etorreraren zain baikau. Gure ardoa jatorrizko buket fruitatsu eta mingotsarekin gordetzen duten kapsulak dira itsasontzi-hondarretako anforak. Erakusketa honetan ez dugu dotorezia bilatzen; indar mental eta emozionaletik lan egiten da, modu basati eta zuzenean.



## Aitzol Basaldua "Gerra bai/ez"



"Gerra bai/ez" 2003 eta 2005 artean erakutsitako lana da, espazioaren arabera hainbat formatan.

Itzal-txotxongiloen eta soinuaren nahasketa bat da, itzalen eta soinuaren jatorriaren atzean dagoen begirada bat barne hartzen duena: helize batek gitarra-korda bat astintzen du, soinu-atmosfera trinkoa sortuz, eta soldadu batek behin eta berriz tiro egiten dio botila bat eskuan duen zibil bati, eta zibil hori, erabilitako mekanismoen mugimenduagatik, taberna batetik atera berri dela dirudi, mozkor samar, eta soinuak lagunduta ere bai.

Programaren ezkerreko irudia energia-enpresa baten publizitate-kanpaina batekoa da, eta enpresa horrek argi eta garbi gerren ondorioetatik etekina ateratzen du.

### MEMIKULUM VITAE

Ados, ados, laurogeita hamar hitz, ados, orain laurogei besterik ez..  
Kaixo, Aitzol Basaldua naiz (1973), artista, jaja.. Bizkaitarra, arte ederretan aspaldi (1999) lizentziatua, eta urteetan zehar kasura ez datozen beste hainbat ikasketa egindakoa.

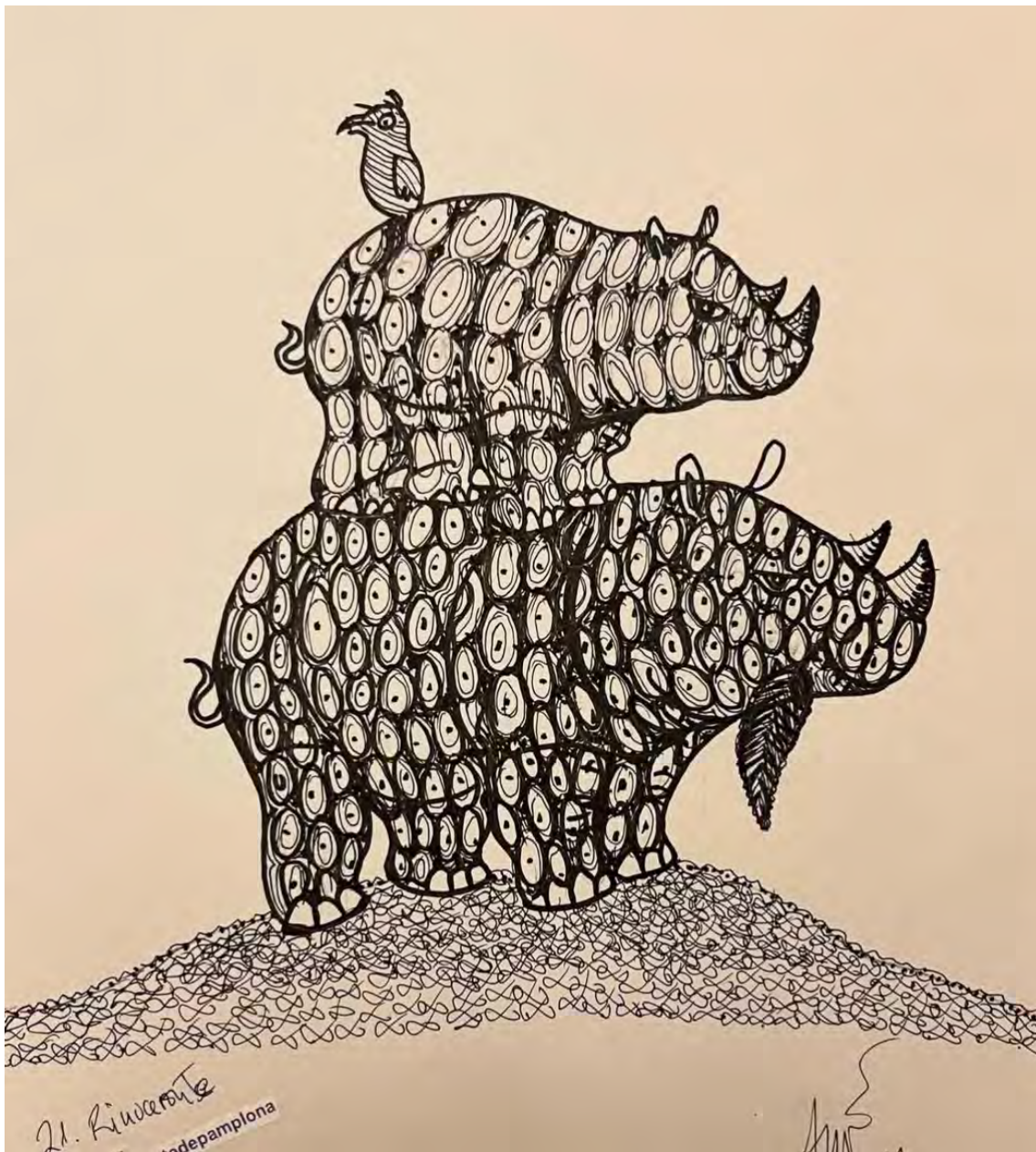
Erakusketa indibidualak zein kolektiboak egindakoa, 1993-2004 tartean. Handik aurrera, Artiñano Etxea (Orozko) mantentzen eta landetxe bezala esplotatzen nabilenetik, produkzioetik erabat aldentuta nago. Tira, musika izan ezik, musikak ez duelako lekurik okupatzen. XP...

MEM kolektiboarekin hasieratik lotura izan dut, lehenik ikusle gisa (2002), eta artista lez geroago (2003). Azkenik, laguntzaile gisa, L'Mono salako kide (2006-2010) aritu naiz, eta oso eskertuta nago 25garren urteurrenean parte hartzeagatik.

## **Iñigo Barreiro *Deiktikoak***



*Deiktikoak* instalazio bat da, zeramika, landare-materia eta soinua biltzen dituen pieza-multzo batek osatua. Lanak askotariko elementu horien arteko sinergiak proposatzen ditu, eta etengabeko mugimenduaren eta eraldaketaren menpe dago. Proiektua etengabe aldatzen ari den ekosistema gisa artikulatzen da, non elementuen arteko elkarreragina piezaren ardatz nagusi modura finkatzen baita. Ingurune hau frenesi eta egokitzen etengabeen menpe dago, gizarte garaikidekoa bezalaxe, eta bertan bizi diren espezieak, ingurugirora etengabe egokitzera ez ezik, berregokitzera ere behartuta daude, beraz. Sisteman gertatzen diren aldaketak erregistratu, interpretatu eta soinu bidez igortzen dira, eta erakusketa-aretoko giroa aldatzen dute. Soinu-ozilazio horiek, aldi berean, instalazioaren beraren prozesu biokimikoetan eragiten dute: organismoek sortzen duten seinale bioelektrikoak estimulu horiei erantzun eta elikadura-zirkuitu etengabe bat ezartzen du, non lana eraldatu egiten baita bere buruari etengabe erantzutean, akoplatze bat balitz bezala.



Diziplina anitzeko artista, post-kontzeptualismoari atxikia: marrazkia, pintura, eskultura, instalazioa —argazkikoa eta soinuak—. Arte Ederrak ikasi zituen Euskal Herriko Unibertsitatean, eta graduondoko ikasketak Londresen (University of London. Goldsmiths' College, UK). Irudia alderdi materialistetatik landu du —irudia euskarri dokumental eta memoria historiko gisa hartuta—, eta objektu artistikoaren desmaterializazioa bilatu du irudiaren tratamenduan, aplikazio teknologiko, elektromekaniko eta soinuakoen bidez. Bere helburua irudiaren mugak gainditzea da, informazioa transzenditzeko eta lengoia artistikoen dimentsio berri bat esploratzeko, zeinu eta esanahi berriak sortuz.

CHEN MEI LING 陳美玲



CHEN MEI LING

Huat-tsâi-á-tshia (Oparotasunaren Kamioia)

2025

Tinta Xuan paper bikoitzeko gainean, soinu instalazioa (Taiwango audio emankizuna)  
47 × 61 cm

Deskribapena: Taiwanen nonahi dagoen konponketa-kamioi ikoniko mugikor batean oinarrituta, lan honek tinta metatzeko teknika tradizionala Taiwango audio emankizun batekin konbinatzen du. Ahots-offa eguneroko konponketa-zerbitzuetatik eta etxetresna elektrikoaren birziklapenetik organoen kirurgiara igarotzen da, "gobernu eta alderdi politiko ustelen" salmenta-argudio absurdu batean amaituz. Soinu-paisaia kultural ezagunak motibo errepikakor bihurtuz, lanak nortasun garaikidea defendatzean eta botere politikoaren aldaketetan nabigatzean berezko den antsietate eta absurdutasun kolektiboa agerian uzten du.

Artistaren Adierazpena

Huat-tsâi-á-tshia (Oparotasunaren Kamioia) konponketa eta txatar-kamioi mugikorra erabiltzen du —Taiwango auzoetan nonahi dagoen ikuspegia— ikusmen eta entzumen ibilgailu gisa, tentsio geopolitiko, ideologia eta antsietate kolektiboaren inguruko satira zorrotz eta ilun bat eskaintzeko.

Bisualki, lanak tinta-pintura teknika tradizionalak erabiltzen ditu, tinta-metaketa eta garbiketa erabiliz kaleetan zehar doan kamioi txikia irudikatzeko. Ibilgailutik ateratzen den ihes-hodien kea lodi eta ilunak kezka sakona transmititzen du. Kamioiaren barruan sinbolismo politiko betetako irudiak daude, teiltuan margotutako zenbaki historiko enigmatikoen isla. Ibilgailuaren karrozeriaren gaineko seinalaztapena —jatorriz

"pantailaren konponketa eta giltzarrapoen ordezkapena" bezalako zerbitzuak iragartzen zituen— botere politikoaren eta doktrinamendu ideologikoaren arteko errotazioari buruzko iruzkin absurdista bihurtzen da.

Entzumen aldetik, lanak taiwaneseraz emititzen den audio-grabaketa bat barneratzen du. Ahozko testua eguneroko konponketa arruntekin hasten da —eltxo-sareak konpontzea eta etxetresna elektriko hautsiak erostea—, giza organoen konponketara iritsi aurretik ("begiak, giltzurrunak, bihotzak"), eta "legegile ustelen, gobernu ustelen, Txina, KMT, ROC eta CCP ustelen" salmenta absurduan amaitzen da. Eguneroko soinu ezagunak motibo errepikakor eta manipulatzailer bihurtuz, lanak ikusleak, beren oroitzapenen barruan, botere-aldaketan, memoria historikoaren eta identitatearen defentsaren errealitate surrealista eta zinikoekin aurrez aurre jartzen ditu.

Soinu-paisaiaren transkripzioa

Formatua: Taiwango kaleko emankizun estiloa, kanal bakarreko audioa maiztasun baxuko erreprodukzio erresonantearekin

Audio-testua: Konpondu eltxo-sareak. Konpondu sare-ateak. Konpondu leiho hautsiak.

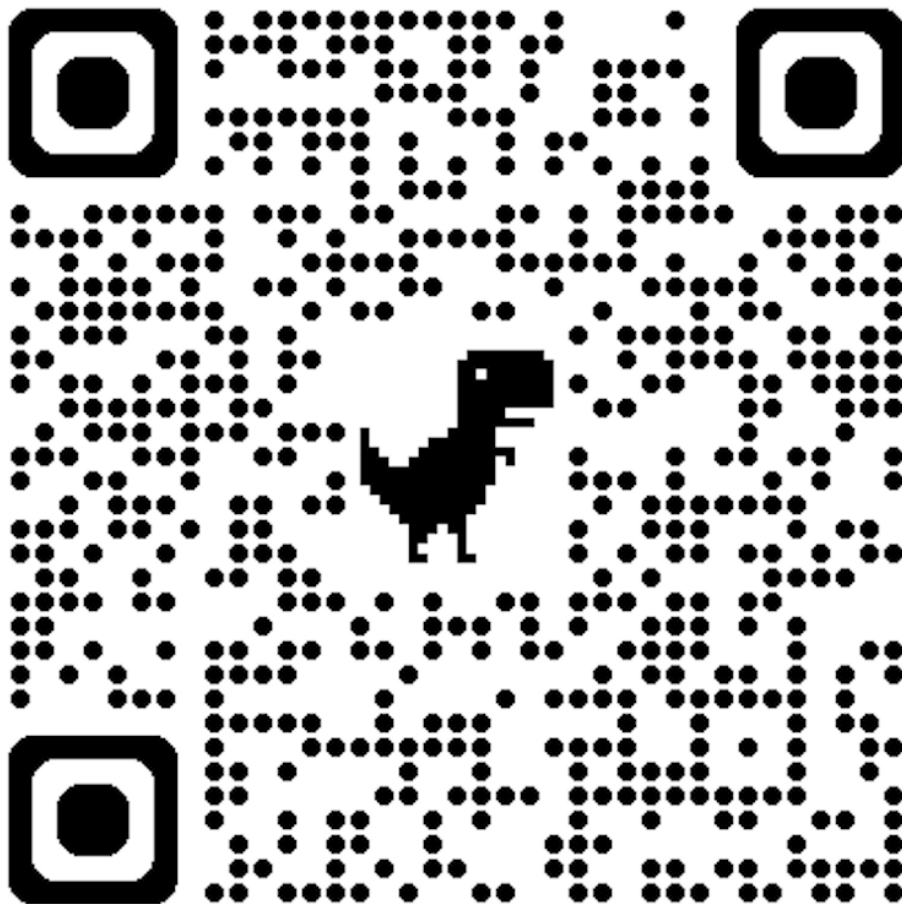
Saldu aire girotu hautsiak. Saldu motor hautsiak. Saldu telebista hautsiak.

Saldu garbigailu hautsiak. Saldu hozkailu hautsiak. Saldu motozikleta hautsiak.

Konpondu begiak. Adabaki giltzurrunak. Ordeztu bihotza.

Saldu legegile ustelak. Saldu gobernu ustela. Saldu Txina ustela.

Saldu Kuomintang ustela. Saldu Txinako Errepublika ustela. Saldu Txinako Alderdi Komunista ustela.



Artistaren Instagrama

<https://www.instagram.com/banhbeotran2000/>

- KMT (Kuomintang edo Txinako Alderdi Nazionalista): Alderdi politiko hau 1912an sortu zuen Sun Yat-senek Qing dinastia erori ondoren. Hamarkadetan zehar zuzendu zuen Txinako gobernuak, Alderdi Komunistaren aurka borrokatu zen Txinako Gerra Zibilean, eta, 1949an porrot egin ondoren, Taiwan uhartera erretiratu zen, non urteetan autokratikoki gobernatu zuen eta gaur egun Taiwango alderdi politiko nagusietako bat da.

- ROC (Txinako Errepublika): Hau da Txinako inperioaren kolapsoaren ondoren 1912an sortutako estatuaren izen ofiziala. Txina kontinentalaren kontrola komunisten esku galdu ondoren 1949an, ROC gobernuak bere hiriburua Taiwanera eraman zuen, eta gaur egun ere bertan jarraitzen du (Taiwan bezala ezagutzen da).

- ROC (Txinako Errepublika): Hau da Txinako inperioaren kolapsoaren ondoren 1912an sortutako estatuaren izen ofiziala. 1949an Txinako kontinentearen kontrola

komunisten esku galdu ondoren, ROC gobernuak bere egoitza Taiwanera eraman zuen, eta gaur egun ere bertan dirau (Taiwan bezala ezagutzen dena). • Txinako Alderdi Komunista (CCP): 1921ean sortutako alderdi politiko marxista-leninista da. Txinako Gerra Zibilean KMT garaitu ondoren, Txinako Herri Errepublikak (PRC) aldarrikatu zuen kontinentean 1949an, eta gaur egun arte Pekinen gobernuan dagoen alderdi bakarra izan da.

**Fermín Díez de Ulzurrún**

Izenburua: Bokata

Materialak: Iruñeko txorizo ogitartekoa aluminiozko paperean bilduta.

Neurriak: Gutxi gorabehera 25 x 10 x 8 cm.

Data: 2014 / 97 A.D. (Duchamp-en arabera)



"Bokata" Fermín Díez de Ulzurrún artista kontzeptual iruindarrak sortutako artelan garaikidea da. Pieza hau gizarte-kritika eta sistema ekonomikoa zalantzan jartzen duen bere lan artistiko eta satirikoaren parte da.

Fermín Díez de Ulzurrún ibilbide hibrido berezia du, non artista bisual eta komisario profila uztartzen baitu automobilgintzako diseinatzaile industrial eta lantegi-zuzendari lanbidearekin. Bitasun horrek erabat definitzen du haren sormen-hizkuntza, ekoizpen-sistemak, kapitalismoa eta klase ertainen prekarizazioa ironiaz kritikatzeko erabiltzen duena.

**Ainize Sarasola** GOUACHE PAPEREAN; A3.



Ainize Sarasola (Orio, 1984) euskal zinemagile, ilustratzaile eta artista plastiko bat da, eta underground-zinemaren eta arte esperimentalaren arloan egindako lanagatik nabarmentzen da. Arte Ederretan lizentziatu zen Euskal Herriko Unibertsitatean (EHU), Leioan, eta gaur egun Berlinen bizi eta bertan lan egiten du. Haren sormen-unibertsoak arte plastikoen eta hizkuntza zinematografikoaren arteko mugak lausotzen ditu.

Nataliowski *Beldurra*.



Erretratu honetan, pinturak bere buruarekin elkarreragiten du, irudien collage bat sortuz non koloreak artistaren gogo-aldartea irudikatu eta lasai egotetik beldurra sentitzera doan aldaketa adierazten baitu.

**Ane Solís Enzunza eta Inés G. Asensio “Izanez, bi.”**



*Izanez, bi* Ane Solís Enzunza eta Inés G. Asensiok batera garatutako proiektua da, galdera sinple batetik sortua: zer gertatzen da praktika artistiko bat, pertsona bakar batena izateari utzita, biren artean eraikitzen hasten denean?

Gure lana espazio partekatu batean garatzen da, bi gorputzen artean eta materiarekin harremanetan jartzeko bi moduren artean iruditeria komun bat sortzeko xedez agertzen den espazioan. Hortik abiatuta, pieza eskultorikoak, irudiak, testuak, ekintzak eta dispositiboak ekoizten ditugu. Denboran iraunarazitako ikerketa baten arrasto gisa funtzionatzen dute.

Gai jakin baten inguruan baino gehiago, baldintza zehatz batetik lan egitea interesatzen zaigu: elkarrekin egitearena. Praktika partekatu hori ikerketa-tresna gisa ulertzen dugu, praktika indibidualetik nekez agertuko liratekeen ezagutza-formak, irudiak eta harreman materialak sortzeko gai dena.

Gure proiektua osatzen duten piezak ez dira objektu itxi moduan ulertzen. Material irekiak dira, aurkezten diren lekuen eta elkarren artean ezartzen dituzten harremanen arabera eraldatu daitezkeenak. Oraindik prozesuan dagoen ikerketa baten artikulazio berri bat da erakusketa bakoitza.

## Felipe Uribarri



Felipe Uribarri artista, margolari, ilustratzaile, argazkilari, arte-zaharberritzaile eta munduko museo nagusietan maisu handien lanen faltsifikazioak identifikatzen espezializatutako ikertzaile zientifiko bat da.

## Miguel Ángel Vázquez



Miguel Ángel Vázquez Arceo artista guztiz itsua da. Bere lana Bilbon egindako Outsider EO A'25 nazioarteko arte kongresuan erakutsi zuen, eta aurtengo urritik abendura arte, 2026an, bere eskulturak hiru udal galeriatan erakusten ari da, Bilboko Udalak antolatutako Expodistrito zikloaren barruan, Lola Marquinezek komisariatuta.

## Lola Marquinez



Lola Marquinez, Oxforden 1076an jaioetako bilbotarra eta Bartzelonako U.B. Unibertsitatean Arte Ederrak ikasitako emakumea, hainbat arlotan artista. Artelan-sortzaile izateaz aparte, aniztasun funtzionaldun taldeentzat taillerrak antolatzen ditu eta jadanik bi artista itsusuren komisario-lanak bete ditu.

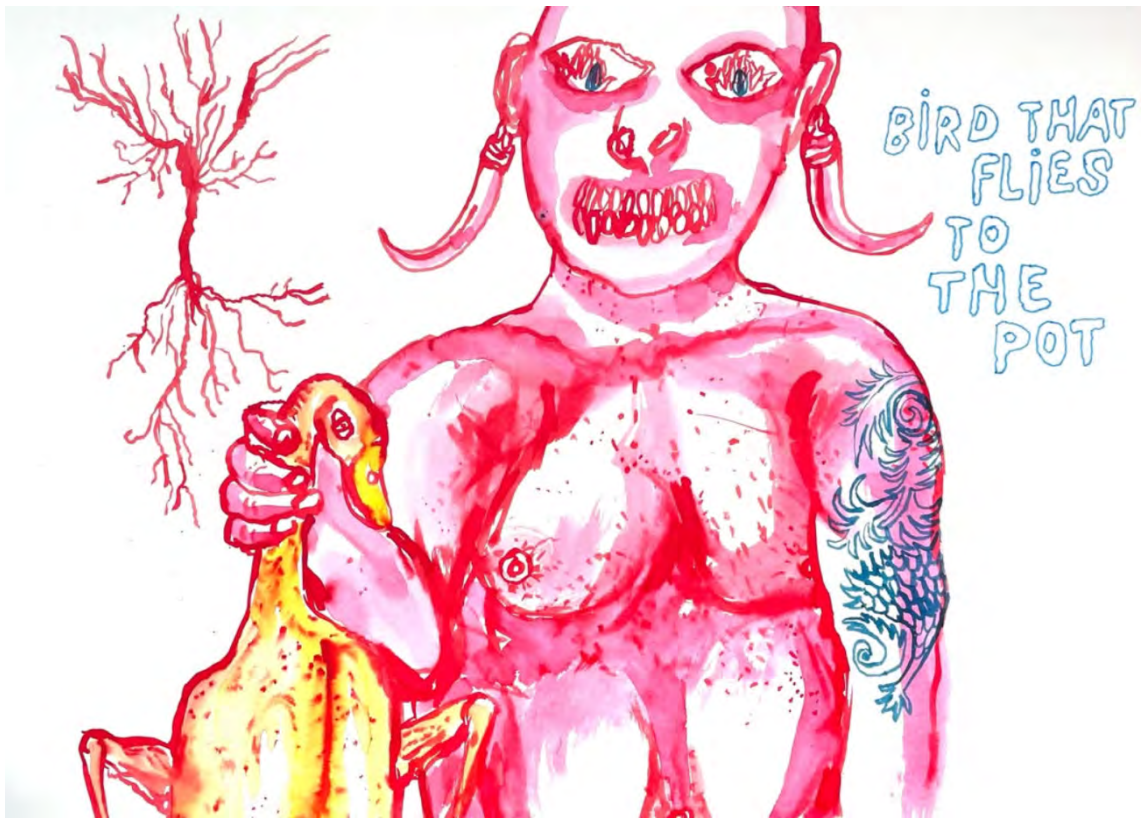
## Santi Ortega



Bizitza bera bezain erreala den gure ipuinaren protagonista ile kizkurreko ilegorri luzanga bat da hain zuzen ere, zeinaren buruak berba, berba eta berba egiten baitu, haren eramailea benetan bakarrik balego bezala.

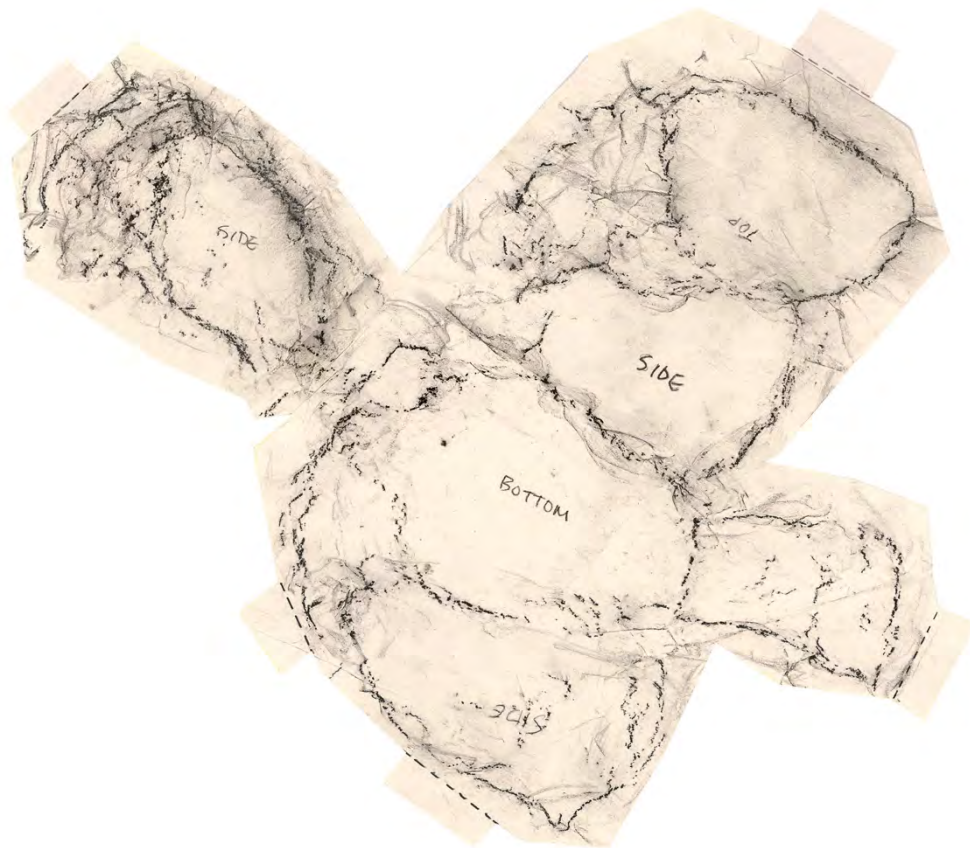
Santiago Ortegak 1992an hasi zuen bere ibilbide artistikoa, askotariko zirku-, dantza- eta txotxongilo-ikuskizunetan lanean, Mi cabeza que habla, Aguerre, Hotzmuga, Pantzart eta Bilboko Arriaga Antzokia konpainiekin, besteak beste, Antzokien Sare Nazionalean eta nazioarteko jaialdietan. Aipatzekoak dira hemen Malagako Haur Antzerki Jaialdia, Modus Vivendi Jaialdia (Argentina), Titirijai (Tolosa), Sestaoko Txotxongilo Jaialdia, Valladolideko Kale Antzerki Jaialdia, Zaragozako Nazioarteko Txotxongilo Jaialdia... Hainbat sarik aitortu dute haren lana: 2008ko MAX Saria euskarazko egile dramatiko onenari eta 2010eko Café Bilbao antzerki-testuen saria, besteak beste. Bere lan pertsonalean kabaretak sortzen ditu, txotxongiloak, magia, berak sortutako umorezko abestiak, performancea eta abar nahastuz, SOS izeneko fikziozko pertsonaiatik lanean: zeremonia-maisu lanak ere egiten ditu hark, artista gonbidatuak aurkezteko eta piezak elkarrekin lotzeko

**Julián Vallejo (Malo Muy Malo) “Roasted Baby Jesus”**



Julián Vallejo (Bilbo, 1955). Artista polifazetikoa, margolaria, diseinatzaila eta idazlea. Hainbat liburu argitaratu ditu eta urtero egiten ditu erakusketak hiri desberdinetan.

**Kim Beck** "Rock Paper Scissors" (Harria, papera, guraizeak)



Estanpa hauek hainbat arroken gainazalean zuzenean aplikatutako frottage-etatik sortzen dira. Bakoitza laua zabaltzen da bere jatorrizko hiru dimentsioko forma berreraikitze aukera iradokitze. Paperezko arroka batek harriaren sendotasuna eta iraunkortasuna paperaren hauskortasun eta iragankortasunarekin konbinatzen ditu. Estanpa laua eta muntatzeko eskultura gisa funtzionatzen duenez, paperezko panpina bat bezala, lanak inplizituki parte hartzera gonbidatzen du. Harria, Papera, Guraizeak izenburuak esku-trebetasun ezagunetik hartzen du inspirazioa, baina hemen hiru elementuak guztiz elkarren menpe daude existitzeko eta esanahia hartzeko.

Kim Beck artista estatubatuarra da, New York hirian eta Pittsburghen (Pennsylvania) bizi eta lan egiten duena. Beckek marrazkia, eskultura, instalazioa, argazkigintza, grabatua eta multimedia lantzen ditu, eta bestela oharkabea igaro litezkeen gaietan jartzen du arreta.

<http://www.idealcities.com>

Varya Yakovleva + Rocio Alvarez + Negrito R. (Pedro Rivero) + Txema Agiriano



Azaroak 6, ostirala, 19etan. Guggenheim Museoko entzunaretoa, TOParte MEM

**Toh Hun Ping, Jonathan Onsuwan Johnson, Angel Marco & Itxaso Navarro, Antoine Läng, Carla Roisin & Baseline**

Guggenheim Museoak berriz ere hartuko du, haren XXV. urteurrenean, Arte Esperimentalaren Nazioarteko Jaialdia -MEM-, Txema Agirianok komisariatua. Hilaren 6an, ostiralarekin, zinema esperimentaleko saio bat aurkeztuko da Entzunaretoan, MEMekin lankidetzan aritzen den Asiako hego-ekialdeko (blank) jaialdi singapurtarraren eskutik. Gero, formatu txikiko antzezlan bat, Angel Marco eta Itxaso Navarro donostiarren zuzeneko musikarekin. Antoine Läng musikari suitzarra ere izango dugu, eta Carla Roisin & Baselinerekin emanaldiarekin itxiko da gaua, dantza, zuzeneko musika elektroniko esperimentala eta bideoa elkartuz.

**Angel Marco & Itxaso Navarro**  
"Solitude" (Ecce Homo)



Hauskortasunaren, galeraren eta isolamenduaren lurraldean kokatzen da *Solitude*. Bertan, gorputzaren narriadura eta bizitza kolektiboaren euskarrien desagitea elkarri lotuta aurkituko dira. Ahotsak, gorputzak eta soinuak ezintasunari eta babesgabetasunari buruzko esperientzia bat osatzen dute, ikusle bakoitzari bere oihartzunak eraikitzeko tarte utziz. Ehun horretan, txeloak, elektronikoki prozesatua eta denbora errealean inprobisatua, ekintzarekin elkarriketan jarduten du geruzen, ehunduren eta eraldaketen bidez, haren dimentsio poetikoa zabalduz. Ahultasunari, bakardadeari eta giza izateari buruzko hausnarketa bat da *Solitude*.

Angel Marco Donostian jaio zen 1944an. Arte dramatikoan eta deklamazioan diplomatua. 40 urteko esperientzia antzerkian, aktore, zuzendari eta interpretazio-irakasle gisa. Irratian, irrati dramatiko 2000 ordu baino gehiago zuzendu eta interpretatu ditu, 37 urteko ibilbidean. Telebistako programa garrantzitsuei ahotsa jarri die.



Itxaso Navarro Celestino Donostiako konpositore eta soinu-artista da. UPV/EHUko Arte Garaikideko ikerkuntzan doktorea da, eta hogeitau urte baino gehiago eman ditu biolontxelo-jotzaile gisa. Prestakuntza hau lengoai artistikoen eta teknologia berrien esplorazioekin uztartzen ditu. Bere obran, sorkuntzarako espazio autonomoa bilatzen du, gizartearen errelatoak eta ezarritako hierarkia sonoroak zalantzan jarriz. Musika esperimentaletik eta arte garaikidetik abiatuta, musikaren demokratizazioaren eta lengoai propio baten eraikuntzaren alde egiten du lan.

Programa lurpetik aterata. Asiako hego-ekialdeko zinema esperimentalaren jaialdia (hutsik)  
(hutsik) Zinema Esperimentaleko Jaialdiko "Lurpetik aterata" kategoria Hego-ekialdeko Asiako abangoardiako film galduak, ahaztuak edo inoiz ikusi gabekoak azaleratzeko dedikatua da.

Komisarioa: Ivan Chin

**Toh Hun Ping** *EX.TOIL* (Singapur) 10'11"

Exhumed programa. Komisarioa: Ivan Chin



Sinopsia: irudi animatu batek forma aldatzen du, baina zailtasun handiz eta zenbait desbideratze tarteko. *EX.TOIL* lana 35 mm-ko koloretako film birziklatuetan urratutako marrazkien eskaneatze digitalez egin zen oso-osorik, eta gero fotogramaz fotograma animatu zen.

Soinu-banda: Kelvin Tan, Jeremy Sharma eta Justin Lim.

Zinemagilearen biografia: Hun Pingek zinema esperimentalaren egin zuen eta Singapurreko zinemagintzaren historiari idatzi zuen. Gaur egun, lanbide xume eta ausazkoetan dihardu.

Komisarioaren oharra: *EX.TOIL* Toh Hun Pingek lana da, Singapurreko zinemagile esperimental aitzindari batena. Exhumed kategoriaren espirituari jarraituz, berriz ekarri dugu, azken aldiz 2016an proiektatua izan ondoren. Zera miresten dugu, nola filmaketa-ekintzan bertan erabat zentratzen den, eta nola esploratzen duen ofizioaren mugak harago eramateko modua.

**Jonathan Onsuwan Johnson "Ghosts" (Tailandia) 4'42"**



**Sinopsia:** dokumental experimental honetan, ikusten ez den zinemagile batek ikusten ez diren oroitzapen batzuk erabiltzen ditu bere aitona-amona hilen arrastoei jarraitzeko Thaiandiako hiri- eta landa-eremuetan barrena. Bidaia-saiakeraren formatuari modu librean jarraituz, Thaiandiako landa- eta hiri-eremuen historia zahar eta berriarekin txirikordatzeko da identitatearen bilaketa.  
Super 8 mm-ko alderantzizko filmean filmatua.

**Zinemagilearen biografia:** Jonathan Johnson argazkilaria eta zinemagilea da, eta haren lanak paisaiaren, oroimenaren eta identitate kulturalaren arteko harremana aztertzen du. Bere jatorri mestizo thailandiar-estatubatuarra, bidaiak eta paisaia urrunetan igarotako denbora abiapuntutzat hartuta, argazkigintza eta zinema erabiltzen ditu historia pertsonalak lekuaren ulermena nola moldatzen duen hausnartzeko. Eskala handiko koloretako argazkiak, laborategiko kopiak, artista-liburuak eta irudi mugikorra landuz, tradizio dokumentalak lan poetiko eta behaketazkoetan egokitzen ditu Johnstonek. Haren lana 30 herrialde baino gehiagotan erakutsi da.

**Komisarioaren oharra:**

*River Ghosts* lanak Thaiandiako hiri- nahiz landa-eremuetako bizitzaren argazki txikiak erakusten ditu, eguneroko bizitzako eszenak, zuzendu gabeak baina modu organikoan josiak, bineta gisa. Genero batetik bestera ibiltzen da: dokumentala, experimental eta baita narratiboa ere. Zinemagileak bere arbasoen oroimenarekin berriz konektatzeko duen irrikak ukitu pertsonala ematen dio lanari. Historia gogoratzeko idealarekin oihartzun egiten duela dirudi, lekuak aldatu ahala denborak apurka eramaten duena harrapatu eta gordetzeko ahaleginarekin.

**Antoine Läng** (ahotsa, musugitarra, megafonoa, txindata, bozgorailua) (Suitza)



Bakarkako lana da, ahotsari eta musugitarrari —ahoarekin lotutako bi instrumenturi— eskainia. Bien soinuak eremu beretik ateratzen dira eta muskulu berberen menpe daude. Haiek igortzeko, zabaltzeko eta modulatzeko estrategiak irudikatzen ditut. Gorputzean eta espazioan lantzen ditut haien presentzia, marruskadura eta eraldaketa, erresonadoreen eta argi-anplifikazioaren laguntzaz, instalazio txiki batean bezala. Elementu horiek konbinatu egiten dira edo jitoan ibiltzen dira abesti arraroak sortzeko, melodiak, hitzak eta material abstraktu nahiko minimal, isil eta hauskorra nahastuz batzuetan.

Antoine Läng

Genevan (Suitza) bizi den musikari bat naiz, eta abeslari eta soinu-artista gisa aritzen naiz. Nire lanean maiz elkartzen dira zarataren eta musika errepikakor minimalaren elementuak, abesti-idazketa eta ingurumen-soinuaren praktikak. Ahotsak/ahoak rol garrantzitsua jokatzen du, bai instrumentu gisa, bai gai zabalago gisa, esploratu beharrekoa entzumenaren, esperimendazioaren, inprobisazioko planteamendu idiomatiko zein ez-idiomatikoen eta konposizioaren bidez, ahotsa, elektronika eta musugitarra erabiliz. Hori performancera, konposiziora eta soinu-piezetara hedatzen da, aribidean dauden lankidetzak ugaritan (Anouck Genthon, Olga Kokcharova, Jacques Demierre, Jason Kahn, Christian Wolfarth, Le Recueil des Miracles, Ensemble Freux, Ondanaconda, Insub kolektiboa eta Insub Meta Orchestra) nahiz bakarlaritza moduan.

webgunea: <https://antoinelang.ch>

soinuak: <https://soundcloud.com/antoinelang>

website: <https://antoinelang.ch>

sounds: <https://soundcloud.com/antoinelang>

**Carla Roisin & Baseline**  
*Txori galduak*



Ipuin pigmeo zahar batek kontatzen du haur batek etxera eramaten duela basoan aurkitutako txori bat, haren kantu ederraz maitemindu delako eta aitari erakutsi nahi diolako. Aita ez dago pozik txoria etxean beste bizilagun bat balitz bezala edukitzeko ideiarekin, eta askatu egiten du. Baina semea beti itzultzen da basora, eta hegaztia etxera ekartzen du berriro. Egun batean, ordea, semeak etxera ekartzen duen txoria elikatzeaz nekatuta, aitak txoria hiltzen du.

Asteartea 10, asteazkena, 19etan. Hika Ateneoa

**Ixa Blanco, Marta Saiz & Enrique Zacagnini, Jeff Surak, Sara Muñoz & Kela Coto, Basahaunt, Los Morenitos.**

Sarrerarekin, MEM liburua edo binilozko LP bat opari

15 €

<https://entradium.com/events/festival-mem-xxv-aniversario-hika-11-nov-miercoles-hika-ateneo-ixa-blanco-marta-saiz-enrique-zacagnini-jeff-surak-sara-muniz-kela-coto-basahaunt>

Asteartea 10, asteazkena, Hika Ateneoa  
**Ixa Blanco**



Ixa Blanco poeta, idazle eta irakasle bilbotar bat da, bere obra liriko desmitifikatzaileagatik eta formatu performatiboko errezital poetikoengatik ezaguna. Estilo freskoa eta egunerokoa ironia argiaren eta hizkera kolokialaren erabilerarekin uztartzen du.

Literaturaren Teorian eta Literatura Konparatuan lizentziatua da Granadako Unibertsitatean. Irakaskuntzan dihardu, Gaztelania eta Literatura irakasle gisa, EAEko bigarren hezkuntzako institutuetan.

Asteartea 10, asteazkena, Hika Ateneoa

**Marta Saiz & Enrique Zacagnini**



Marta Sainzek eta Enrique Zaccagninik musikari inprobisatzaile gisa garatzen dute beren lana, bai bakarka, bai hainbat taldetan, hala nola hauetan:

AL KARPENTER, DESTRUCTION DES ANIMAUX NUISIBLES, BLACK HEART, DELUSION OF THE FURY, AB`BHAU, NEBELMEER, MINIMA MORALIA, UN COUP DE DÈS, MARRASH, N.A.W.H.....

Haien soinu-proposamena beti da arriskatua eta berritzailea, edozein balio konbentzionalen guztiz kontrakoa, eta indeterminazioa zuzenekoetako funtsezko elementua da.

Toki hauetan jo dute, besteak beste: Counterflows Festival (Glasgow), EAR WE ARE Festival (Biel-Bienne), SONIC PROTEST Festival (Paris), ZARATA fest (Bilbo), BROKEN IMPRO (Paris), FRECUENCIA OBLICUA Festival (Santander), MEM Festival (Bilbo), Le NON JAZZ (Paris), SUPERNORMAL FEST (Oxfordshire), CAFE OTO (Londres), Diàleg Obert (Valentzia), PAS (Berlin), CRUCE (Madril)....

Asteartea 10, asteazkena, Hika Ateneoa

**Jeff Surak**

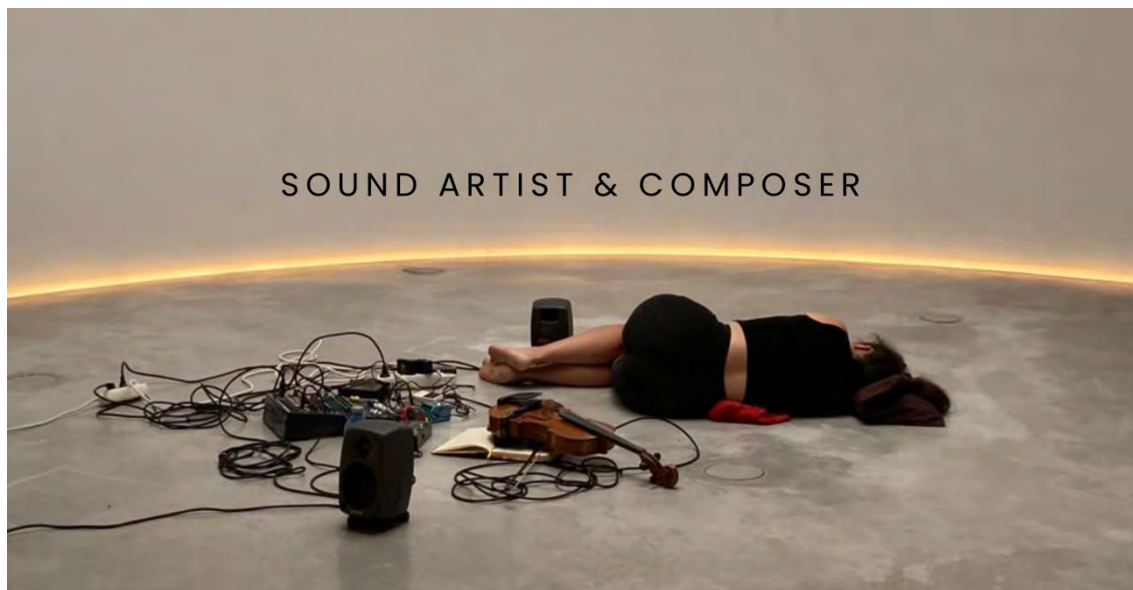
(Estatu Batuak)



Jeff Surakek 43 urte baino gehiago daramatza komunitate esperimentalean ohikotasunez presente, Sonic Circuits Festival antolatuz, Rhizome DCrako programazioa eginez eta Zeromoon bere zigilua kudeatuz. Bere lan propioak narratiba ez-linealak gorpuzten ditu, lo-fi tekniken eta teknologia arkaikoen bidez. Azkenaldiko jaialdietan egin dituen agerpenen artean, Sofia Underground, Gieger, Blurred Edges, Klanghaus, Jauna Muzika, Untergrün, Experimentik, Ende Tymes eta Brutal Assault daude.

website: <https://zeromoon.bandcamp.com/>

Asteartea 10, asteazkena, Hika Ateneoa  
Sara Muñiz & Kela Coto "Numen"



Sara Muñiz konpositore eta musikologo gijondarraren lanak pianoaren eta hari-instrumentuen soinu-esplorazioa du ardatz, eta musika klasiko garaikidearen eta *ambientaren* artean kulunkatzen diren soinu-paisaiak sortzen ditu. Interes handia du errekurtsibitatean, errepikapenean eta dronean, kontzientzia-egoera introspektiboen, eraldatuen bilaketa baten barruan.

2023an, bakarkako bere lehen diskoa aurkeztu zuen, *Animus*, proiektu intimoa, lurraldeari soinu-paisaien bidez lotua, zeinetan elkarrizketan jartzen baita niaren eta hark bere ingurune psikogeografikoarekin duen harremana. Aldi berean, Sarak diziplinarteko lankidetzan dihardu beste artista batzuekin, hala nola Kela Coto (arte bisuala), Tania González (dantza garaikidea), Clara Brea konpositorea edo Ramón Lluís Bande zinemagilearekin.

Haren azken proiektuak, *Numen* izenburukoak, soinu-paisaia bat esploratzen du, musikak gure errealitatearen alderdi numinoso eta misteriotzuenak islatzeko gai den habitat organiko bat sorrarazten duen lurraldekoa. Geure kartografia intimoetan barna ibiltzera gonbidatzen gaituzten eta elkarrizketara irekita dauden askotariko egoera iradokitzaileetara garamatzate biolaren soinu eraldatuak eta loop bidezko musika-ehundurek.

Kela Coto asturiarra argazkilari eta bideo-artista garrantzitsu bat da, eta elkarlan estuan aritzen da Sara Muñiz konpositorearekin. Oroimenaren, lurraldearen eta paisaia garaikidearen eraldaketaren esplorazioan zentratutako unibertso artistiko bat partekatzen dute bi sortzaile gijondarrek.

**Asteartea 10, asteazkena, Hika Ateneoa**  
**Basahaunt**



David Mardaras eta Iñigo Eguillorren proiektua da Basahaunt. David gitarrez eta ahotsez arduratzen da. Aurretik, Horses Of Disaster, David Murders, Surreal Numbers edo Newhell Citizens proiektuetan aritu da, besteak beste. Iñigo Eguillor bateriaz, perkusioez, zaratez eta elektronikaz arduratzen da. Beste batzuen artean, Josetxo Grieta, Arana, Gringo, Billy Bao, Trampas eta Inte Domine taldeetan parte hartzeagatik da ezaguna Iñigo. Inprobisazioa, lehen hartualdiak, ibilbide luzeko abestiak eta sormen-askatasuna oinarri dituen Sudden Rock deritzonaren alde egiten dute apustu.

<https://basahaunt.bandcamp.com/track/country>  
<https://basahaunt.bandcamp.com/track/dream-harmony>

**Asteartea 10, asteazkena, Hika Ateneoa**  
**Los Morenitos**



Izaera berritzaileko bikote musikal eta performatibo-esperimental bat da Los Morenitos, Javier Corcobado musikari eta poeta aintzatetsiaren eta Aintzane Aranguenaren (Aintzane con G de Gloria izenez ere ezaguna) eskutik sortua 2011n.

<https://www.youtube.com/watch?v=qo3FZD9nIXE>

Bilborock, azaroak 12. 19etan

**Ismael Iglesias, Obscurum Infame, Alfredo Costa Monteiro, Tube Tentacles,  
SARCOMA, Reona, Carmen Jaci + Matthew Schoen**

Sarrerarekin, MEM liburua edo binilozko LP bat

19,46 €

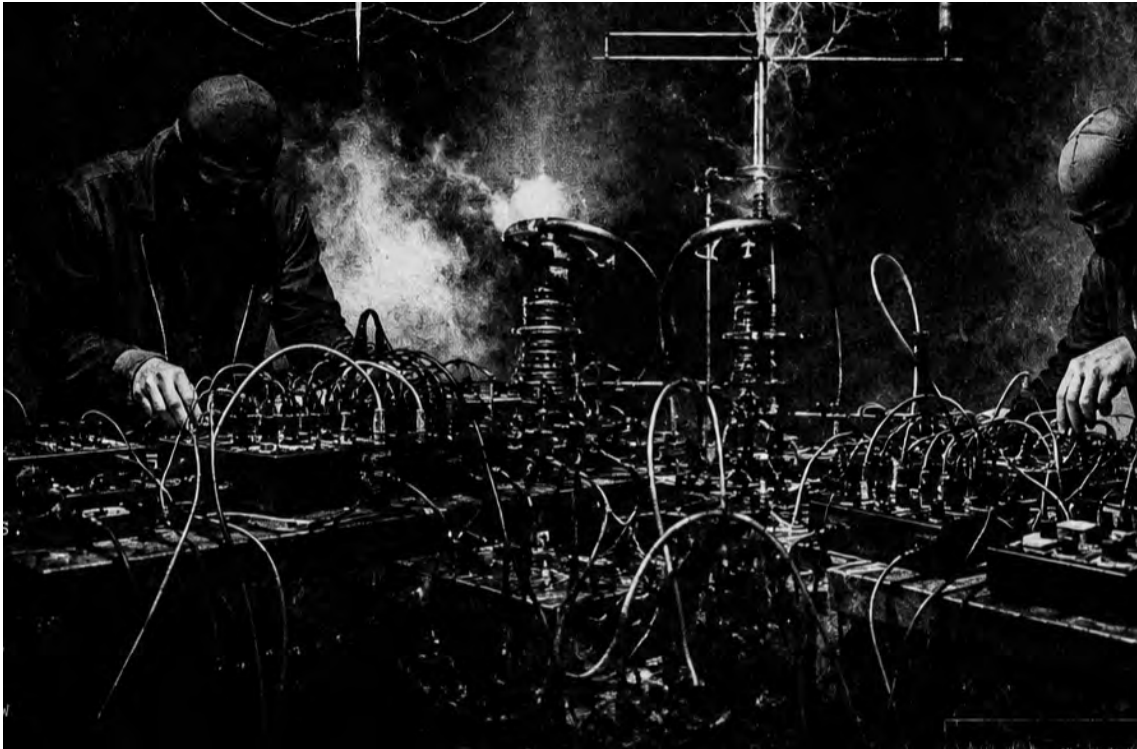
[https://entradium.com/events/festival-mem-25-anos?fbclid=IwY2xjawUjcatleHRuA2FlbQlXMQBwZG9mBXNyGMGYXBwX2lkEDlyMjAzOTE3ODgyMDA4OTIAAR5UVPlaY192gqKY6Mhq7djau4IADPFzljRi\\_UUI5-giYOfkzVm3lth4sGfAw\\_aem\\_mkmtkQCNjZA\\_nP\\_iF7rPeQ](https://entradium.com/events/festival-mem-25-anos?fbclid=IwY2xjawUjcatleHRuA2FlbQlXMQBwZG9mBXNyGMGYXBwX2lkEDlyMjAzOTE3ODgyMDA4OTIAAR5UVPlaY192gqKY6Mhq7djau4IADPFzljRi_UUI5-giYOfkzVm3lth4sGfAw_aem_mkmtkQCNjZA_nP_iF7rPeQ)

## Ismael Iglesias



Ismael Iglesias (Durango, 1974) artista bisuala da eta Arte Ederretan lizentziatua da EHUtik, pintura eta ikus-entzunezkoetan espezializatua. Bere lanak pintura, esperimentazio grafikoa, teknologia berriak, musika elektronikoa eta ikus-entzunezko sorkuntza uztartzen ditu.

**Bilborock, azaroak 12**  
**Obscurum Infame**



Bilboko musika experimental eta noise proiektu bat gara, inprobisazio librean eta zuzeneko soinu-manipulazioan zentratua. Zarata ez dugu istripu gisa ulertzen, adierazpen-hizkuntza gordin, trinko eta organiko gisa baizik. Gure emanaldi bakoitza unean berean jaiotzen da, eta egitura konbentzionala desafiatzen duten soinu-arkitektura errepikaezinen bidez eraikitzen da. Soinu analogikoaren eta materiaren fisikaren esplorazioa besarkatzen dugu. Bikote gisa, akatsean, atzeraelikaduran eta intentsitate elektromagnetikoan oinarritzen gara, atmosfera ustekabeko eta inguratzaileak sortzeko.

Proposamen honek kaos kontrolatuaren eta bolumen absolutuaren arteko muga arakutzen du, non emanaldi bakoitza erritu errepikaezina baita. Bigarren aldiz itzuliko gara jaialdi honetara, lehen ediziotik hazten eta eboluzionatzen ikusi dugun gune honetara. Ohore bat da agur honen parte izatea; gaua hasierako talde gisa irekitzeak are bereziago bihurtzen du. Ondoen dakigun moduan prestatuko dugu lurra: ehundura analogikoen, muturreko maiztasunen eta inprobisazio hutsaren bidez eta zaratari hitz egiten, kolapsatzen eta oihartzun egiten utziz, giroa lehen unetik berotzeko.

@obscurum\_infame\_666

Link a un vídeo

[https://www.instagram.com/obscurum\\_infame\\_666?igsh=MXdybHl1bjhwYTVoZA==](https://www.instagram.com/obscurum_infame_666?igsh=MXdybHl1bjhwYTVoZA==)

Bilborock, azaroak 12  
Alfredo Costa Monteiro



Foto: Łukasz Glowala

Alfredo Costa Monteiro MEMera itzuliko da, soinuaren materialtasun eta denbora errealeko modulazioan zentratutako kontzertu bat eskaintzeko. Etxean egindako hainbat gailu analogikoren bidez —hala nola osziladoreak, zelula fotoelektrikoak, motor txikiak edo aldatutako irratiak—, soinu-esperientzia berezi bat proposatzen du, zeinean, bere alderdi elektronikoa gorabehera, emozionalarentzat ere beti baitu tokia: zarata, horrela, organikoagoa bihurtzen da, entzute aktiboago bati lekua uzteko. Edo nola hauteman hemen-oraina gorputz fisiko eta erresonantzaile gisa.

Alfredo Costa Monteiro soinu-artista, inprobisatzaile, konpositore eta soinu-poeta bat da, Porton (Portugal) jaioa. 1992tikartzelanon bizi eta bertan lan egiten du. Haren instalazioak eta soinu-piezak egiteko abiapuntuan ditugu prozesu ezegonkorak, murrizketa kontzeptualak eta maiz ustekabekoa suertatzen den sinpletasun bat duten formak, zeinetan izaera fenomenologiko handia hartzen baitu objektuak instrumentu gisa edo instrumentuak objektu gisa manipulatzek. Mundu osoko musikari, koreografo, bideo-artista eta zinemagile ugarirekin jardun da lankidetzan, eta Europa osoan, Kanadan, Estatu Batuetan, Errusian eta Japonian aurkeztu du bere lana.

Alfredo Costa Monteiro @ 25.AAF - YouTube

Alfredo Costa Monteiro \_ Oficinas do Convento

## Tube Tentacles



Muturrekotik harago doa Tube Tentacles. Musikari outsidersa, bere soinuek jazarria, bere hiritik ihes egin behar izan zuen, txatarra eta musika-tresnen artean bera hazten ikusi zuen hiritik. Balbula-makinak eta beste izaki analogiko batzuk dira bere suntsipen handiko armak, eta giro industrial eta beldurrezkoak birsortzeko erabiltzen ditu. Inprobisazioa eta zoramen neurtua ditu soinu horiek zuzenekora eramateko modurik ohikoenak. Artista gisa duen iragana ez da existitzen, eta ez du etorkizun bat sortzeko asmorik. Berehalako goragaleak eta kakajario odoltsuak sortzea besterik ez zaio axola.

Enrique Garoz, Kike Kaos ezizenez ezaguna, Fuenlabradako (Madril) artista bat da, eta 20 urte baino gehiago daramatza oraindik guztiz sortu ez den eszena batean. Pedalen, balbula-sintetizadoreen eta beldurraren munduarekin zerikusia duten gauza guztien bildumagilea, Euskal Herriko artista handiekin —hala nola Garazi Gorostiagarekin edo Miguel A. Garcíarekin (G. B.)— lan egitera eraman duten soinu-munduetan murgiltzea erabaki zuen behin. Urduria eta lotsatia: horiek izan litezke hura ederki deskribatzeko adjektiboak, baina agertokian, bere burua ere beldurtzen duen zer bait bihurtzen da azkenean.

Web:

<https://soundcloud.com/tube-tentacles>

<https://m.youtube.com/watch?v=0SODPCqkxDc&t=15s&pp=ygUOVHViZSB0ZW50YWwNsZXM%3D>

Bilborock, azaroak 12

## SARCOMA



Genero-terrorismoa eta dantzalekuko erreakzioa

SARCOMA Lina Jiménez Blancoren bakarkako proiektua da, Madrilgo artista trantxa pikujale batena. Tokiko zenbait taldetan egindako lanagatik da ezaguna, baita kuir-indarkeria eta energia konfrontatiboa dantzalekura eramateagatik ere. Eskarmentuzko idazlea ere bada: fanzineak eta punkaren etikari eta genero-emantzipazioari buruzko saiakerak idatzi ditu, eta bere sormen-praktikan txertatzen du idazketa hori.

2023an martxan jarri zenetik, SARCOMA laster hasi zen Espainian zehar ibiltzen, aretoetan eta jaialdietan jotzen eta haren soinua moldatu eta eragin duten artistekin kolaboratzen.

Publiko guztientzako espazio inklusibo eta katartikoa sortzen duen zaugarritasunaren erakusketa transgresibo gisa deskribatu dira haren zuzenekoak. Gaur arte, hiru binilo-disko

argitaratu ditu SARCOMAk, genero anitzeko zigilu honen eskutik: 「lotura」

Bilborock, azaroak 12

**Reona**  
(Japonia)



Bere musika adierazteko klake-dantzaren teknikak erabiltzen dituen artista bat da REONA.

Klake-dantzaria, inprobisatzailea, diseinatzailea, koreografoa, irakaslea eta konpositorea ere bada.

Tokion (Japonia) bizi da.

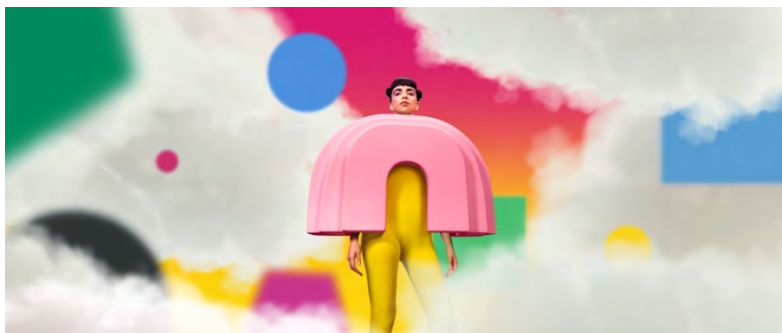
Klake-zapatak eta ohol bat erabiltzen ditu buruan dituen soinuak gauzatzeko, baita metalezko xaflak, kateak, altzairuzko ontziak, plastikozko poltsak eta bozgorailuak ere. Haren soinua noise musikatik gertu dabil, eta inprobisatzaile, dantzari, margolari eta free jazz musikari askorekin aritu izan da. Zuzenean konektatuta daude haren hankak eta soinu-bulkadak, eta gorputzean eskura duen guztia erabiliz adierazten du bere burua, besoak eta ahoa barne. Horrek presentzia paregabea ematen dio.

[https://youtu.be/zPYVXEsmhBU?si=ETkqEuoaG8\\_dxkFG](https://youtu.be/zPYVXEsmhBU?si=ETkqEuoaG8_dxkFG)

<https://youtu.be/nXys-7AQguM?si=kgHir3TbeHpT8crD>

Bilborock, azaroak 12

**Carmen Jaci + Matthew Schoen** (Kanada)



Ume-poz zoro bat dabil hara-hona Carmen Jaciren jostailu-kutxako musika elektronikoan. Musika esperimentaleko ekoizle franko-kanadar bat da, eta gaur egun Herbehereetan bizi da. Instrumentu akustikoak sintetizadoreekin eta ahots-grabazio eta laginekin nahastuz, lekuaren sentsazio eguzkitsu eta jostari bat eraikitzen du haren soinuak. Haren lehen diskoa, alaitasunez *Happy Child* (2023) izendatua, bideojoko-soinuen txorrotxioaren, soinu-diseinu sakonaren, kanpai-hotsen eta haize-instrumentuen apaingarrien lorategi oparoa da, zeinean zehar bibrafono-melodiak loratzen baitira. Esplorazioari, jolasari eta haur-harridura berpizteari buruzko disko gisa deskribatua, benetan aurrez aurre ekiten die gai horiei, bere ekoizpen arin, dantzagarri eta txinpartatsuak tarteko, buruaren inguruan koloretsu nahasten eta mugitzen direnak, Rubiken kuboak balira bezala.

Matthew Schoen 3D artista eta mugimendu-diseinatzaile kanadar bat da. Gaur egun, Herbehereetan bizi da. Bere praktika artistikoan, aurretik zeukaten funtzioetik eta jatorrizko testuingurutik bereizitako objektu eta espazio ezagunak kontzeptualizatzen, modelatzen eta animatzen ditu, sistema berrietan berrerabiltzeko.

Musika-bikote gisa, 2015etik ari dira Carmen Jaci eta Matthew Schoen elkarrekin lanean, eta teknologiekin ditugun elkarreraginak ikertzeko proiektu eta emanaldi jostari eta animatuak garatzen dituzte Herbehereetatik.

Musika: <https://noumenalloom.bandcamp.com/album/happy-child>

Ikus-entzunezko reela: [https://youtu.be/5hvn82ew\\_A0?si=vhnHKVE\\_LMBwBN\\_E](https://youtu.be/5hvn82ew_A0?si=vhnHKVE_LMBwBN_E)

Ikus-entzunezko teaserra: [https://youtu.be/\\_97E8GC\\_q\\_A?si=dOCx6xMnJtADEZ5U](https://youtu.be/_97E8GC_q_A?si=dOCx6xMnJtADEZ5U)

50 minutuko zuzeneko emanaldi honetan, Matthew Schoen artista bisualak eta Carmen Jaci musika-ekoizleak beren praktikak konbinatzen dituzte abenturazko ikus-entzunezko emanaldi batean, dantza-erritmo esperimentalak eta 3Dan renderizatutako bisualak oinarri hartuta.

MUTEKekin batera aurkezten da emanaldi hau, Canada Council for the Arts korporazioak eta Conseil des arts et des lettres du Québec sozietateak finantzatuta.

@CanadaCouncil

@lecalq

@mutekmontreal



Conseil des arts  
et des lettres  
du Québec

Canada Council  
for the Arts

**MUTEK**

# ArtBITE

Arte Teknologiko eta Performatiboa. Arte Tecnológico y Performativo

**AZAROA NOVIEMBRE NOVEMBER 17-20**

2026. BIZKAIA ARETOA EHU. Abandoibarra Etorb., 3



[www.festivalmem.com](http://www.festivalmem.com)  
FOCUS SOUTH EAST ASIA

Beate Linne, Alessandra Eramo, Hong Shu-ying, Daffa Mangussara, Josu Rekalde, Maria Knafl & Lucía Leirós, Juan Miguel Cortés, Alberto Moya González, Carlos Gil Santa Eugenia, Raisa Raekallio & Misha del Val, HUMA Artists Group (PazTorneiro, Mikel Arce, Jaime Munárriz y Raúl León-Mendoza)

**ARTE EDERREN  
FAKULTATEA**



**MEM**

**(blank)**  
SOUTH EAST ASIA  
EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL

Bizkaia Aretoa EHU

Azaroak 17, asteartea. 17etan, inaugurazioa Alessandra Eramo

Azaroak 20, ostirala. 19etan, finissagea Beate Linne

**Beate Linne, Alessandra Eramo, Hong Shu-ying, Daffa Mangussara, Maria Knafl & Lucía Leirós, Juan Miguel Cortés, Alberto Moya González, Josu Rekalde, Carlos Gil Santa Eugenia, Raisa Raekallio & Misha del Val, HUMA Artists Group (Paz Tornero, Mikel Arce, Jaime Munárriz y Raúl León-Mendoza). Komisario: Txema Agiriano**

**Alessandra Eramo**  
(Alemania/Italia)



Foto: ©

Camille Blake

Alessandra Eramo Berline bizi den soinu-artista eta abeslari bat da. Haren lanak performancea, soinu-poesia, bideoa, marrazkia eta instalazioa barne hartzen ditu, ahotsaren eta zarataren lurralde akustiko ezkutuak gai soziopolitiko gisa esploratzeko. Gorputzari, oroimenari eta ekologiari buruzko galderak jorratzen dituzten arte-proiektu multimedia eta emanaldiak garatzen ditu. Ahotsarekin duen arte bereziagatik txalotua, nazioarteko musika-jaialdietan, arte-museoetan, galerietan eta irratian bere lanak erakutsi eta emanaldiak eskaini ditu. Corvo Records zigiluaren sortzaileetako bat da, eta Berlingo Errant Sound proiektu-guneko kidea.

WEBGUNEA: [www.ezramo.com](http://www.ezramo.com)

*Ahotserako eta Elektronikarako Bakarlana*

Ahotsean zentratzen da Alessandra Eramoren zuzeneko emanaldia, eta ahotsak zaratarekin eta ingurunearekin duen harremanean. Soinu-paisaia hipnotikoen collage batean zehar, soinutik harago jotzen du, adierazpen poetikoan barneratuz. Beatboxa, mihi-klikak, garrasi zorrotzak, txistu-hotsak: Eramok kantuaren baitako trantze-egoerak esploratzen ditu ahots-teknika hedatuen, ahoskatze ez-berbalen, zarata gordinaren, melodien, distortsioaren, hitz zatikatuen eta hizkuntza ezezagunen bidez, landa-grabazioak, atzeraelikadura, zuzeneko laginketa eta aurrez grabatutako soinu-materiala txirikordatuz. Soinu-poesiaren oinarritik abiaturik, emanaldiak esperientzia akustiko murgiltzaile bat sortzen du, entzuleekin partekatutako erritu bat.

BIDEORAKO ESTEKA:

[https://www.youtube.com/watch?v=Zzkdqh5b-uM&time\\_continue=1&source\\_ve\\_path=NzY3NTg&embeds\\_referring\\_euri=https%3A%2F%2Fwww.ezramo.com%2F](https://www.youtube.com/watch?v=Zzkdqh5b-uM&time_continue=1&source_ve_path=NzY3NTg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.ezramo.com%2F)

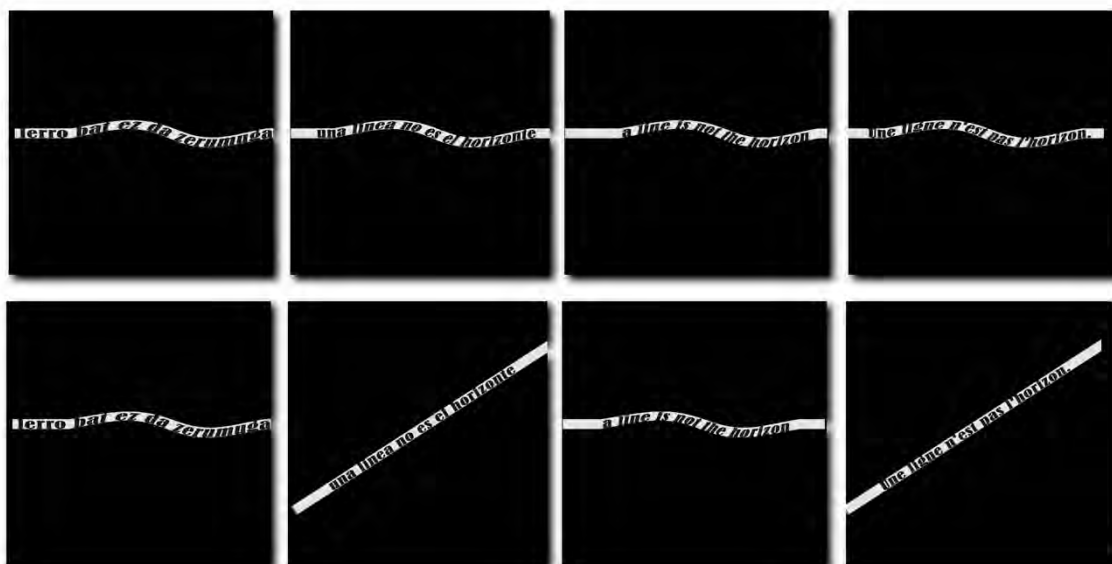
**Bizkaia Aretoa EHU. 17 – 20 Azaroa**  
**Raisa Raekallio & Misha del Val**



Raisa Raekallio (Kittilä, Finlandia, 1978) eta Misha -Enrique- del Val (Bilbao, 1979) artista bikoteak elkarrekin bizi eta lan egin du margolanetan, marrazkietan, performanceetan, komisariotza proiektuetan eta podcastetan 2013az geroztik, Finlandiako Lappiko Sirkka herrian.

Bizkaia Aretoa EHU. 17 – 20 Azaroa

### Josu Rekalde “Lerro bat ez da zerumuga”



### Lerro bat ez da zerumuga

----- Lerro bat ez da  
zerumuga --- una línea no es el horizonte --- a line is not the Horizon --- une  
ligne n'est pas l'horizon --- eine Linie ist nicht der Horizont --- 線は地平線ではな  
い --- 一條線並非地平線。 --- una linea non è l'orizzonte --- uma linha não é o  
horizonte --- линия — это не горизонт -----  
-----

Josu Rekalde-Izagirre. ([www.josurekalde.com](http://www.josurekalde.com))

Josu Rekalde (Amorebieta -Bizkaia- 1959) diziplina anitzeko sorkuntza artistikoak egiten dituen euskal artista da, bideo esperimentalak eta instalazio eskultorikoak teknologia berriekin konbinatuz. Bere auzolandegia zabala da, baina bere alderdirik ezagunena bideoarekin, soinuarekin eta teknologia berriekin zerikusia duena da. Lantzen dituen gaiak intimismotik harreman sozialera aldatzen dira, Nitik Bestera, metalinguistikotik narratibora. 2020ra arte, sorkuntza artistikoa eta irakasle lana uztartu zituen Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Arte Ederretako fakultatean.

Soinuaren eta ekintzaren arteko harremana ikertzen du, eta soinuaren inguruko praktika artistikoei buruz hausnartzen du, baita soinu-ekintzaren gaitasun performatiboari buruz ere. IKERSOINU ikerketa-taldeko kidea da

<https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/josu-rekalde/6907120/>

Bizkaia Aretoa EHU. 17 – 20 Azaroa  
Alberto Moya González “Sound box”



*Sound box* (2026) izenburuko proiektu hau Soinu Artea ikasgairako egina da, Arte Garaikide, Teknologiko eta Performatiboa Masterraren (AGTP) barruan, Euskal Herriko Unibertsitatean (EHU). Proiektuak Luigi Russoloren *Intonarumori* (1913) izeneko piezak ditu oinarri, zarata akustikoak sortzen zituzten kutxek osatuak. Soinu-zarata desberdinak sortzeko eta kontrolatzeko dinamika bat errazten zuen horrek, soinu esperimentalak sorraraztea eta soinu-lengoaia berriak konfiguratzeari helburu.

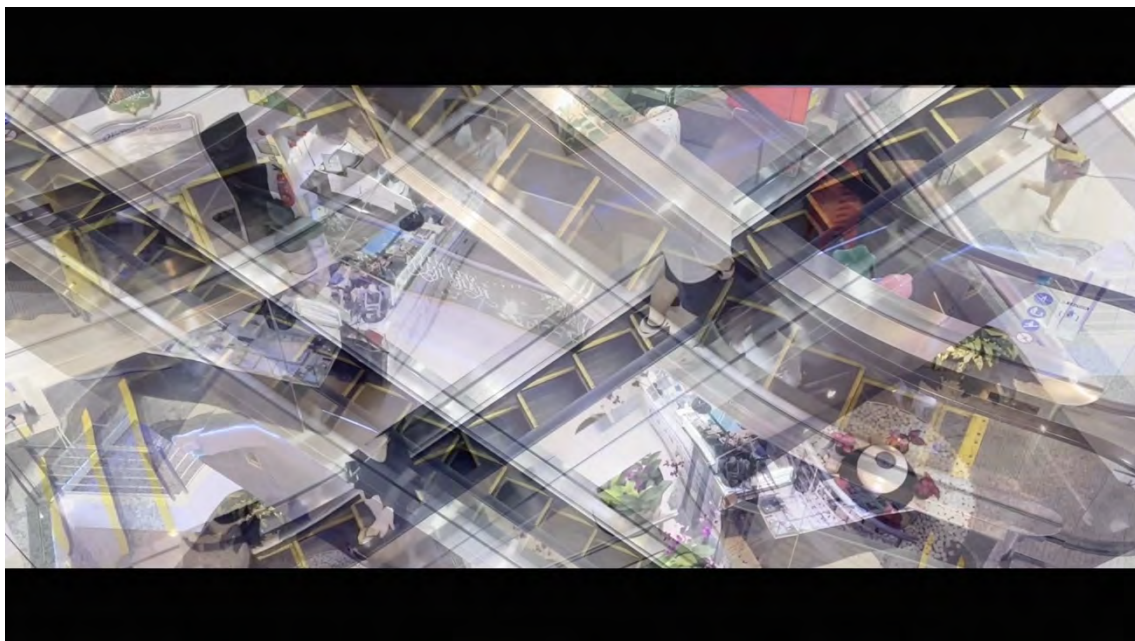
Egurrezko kutxa batek osatzen du proiektua. Lau biradera ditu, eta zenbait objektu barruan, publikoak berak piezarekin elkarrekin dezan, sorpresarekin eta emozioarekin esperimentatzeko jolasean, biradera horietako bakoitzari eraginez eta kutxa barrutik sortutako zarata entzunez.

**Bizkaia Aretoa EHU, azaroak 17. Asteartea**

Asiako hego-ekialdeko zinema esperimentalaren jaialdiko bideoak (**blank**)

Programatzaileak: Gabriel Goh, Raey Ang

**Hong Shu-ying** *on telling time at the mall* Singapur 10'38"



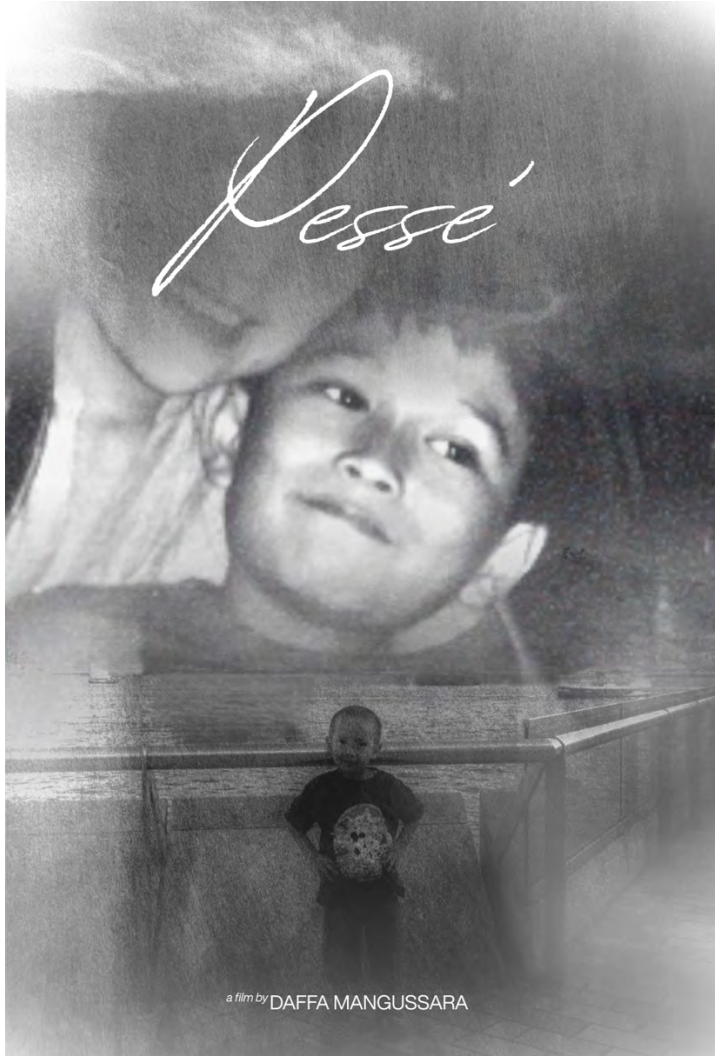
Sinopsia: merkataritza-guneetan ordua adierazteko moduak esploratzen ditu lan honek; zehazki, Queensway Shopping Centren: jabetza horizontaleko eraikin bat, Singapurreko merkataritza-gunerik zaharrenetakoa. Landa-grabazioak, aurkitutako metrajea eta behaketa hutseko klipak konbinatzen ditu artistak, denbora eta espazioa dokumentatzeko, denbora neurtzearekin dugun harremana aztertuz eta zikloei, aldaketari eta errepikapenari buruz hausnartzera gonbidatzea helburu.

Zinemagilearen biografia: Hong Shu-ying 方舒颖 artistak irudiak eta istorioak metatzen ditu gauzak nola ikasten eta transmititzen diren ulertzeko. Haren praktikak irudi mugikorrekin, estanpatuekin eta material inprimatuarekin lan egiten du, zirkulazioan dauden irudi, notazio eta bestelako lan-dokumentu herrikoietatik abiatuta. Bakarkako erakusketak egin ditu, eta bere herrialdeko zein atzerriko erakusketa eta jaialdietan parte hartu du. Gaur egun, Singapurreko Arte Museoan egonaldi bat egiten ari da.

Programatzaileen oharrak:

Lan honek ezin hobeto kapsulatzen ditu Singapurreko merkataritza-guneen klaustrofobia eta Singapurreko bizitzaren erritmo eroa. Baina dokumental esperimentalaren begiradatik ikusten da hori, eta Singapurreko merkataritza-gune zaharren denbora-kapsula ere bada, gure aroaren ikuspuntutik egina, eraispenaren eta hirigintza-garapenaren ondorioz laster galduko diren honetan. Pantailan gozatu Singapurreko hiri-historiaren xfla honetaz.

**Daffa Mangussara "Pesse" Indonesia 5'1"**



**Synopsis:** What does a family sound like when everything looks right? Beneath the image of a household praying together, sounds of sin and innocence emerge and collide until what was never spoken becomes the loudest thing in the room.

**Filmmaker's Bio:** Daffa Mangussara is a Directing graduate of the Jakarta Institute of Arts. His work confronts what people collectively choose to look away from. Working across experimental and narrative forms he is drawn to subjects that exist in plain sight yet remain unspoken. His approach treats sound and image as independent layers that can contradict and interrogate each other.

**Programmers' Notes:**

When it comes to experimental filmmaking, often we see films lean in one direction of being heavy on the experimentation of the form of filmmaking, or to encapsulate an entire emotion in one film. This film is a rare example of both, and goes a step further to take you on a ride of emotions rather than just exploring a singular feeling in depth.

**Maria Knafl y Lucía Leirós “Nero”**



Zeramikazko instrumentuak sortzea ikertzen duen lankidetza-proiektua, ur-txirulan, *huaco* txistukarietan eta hainbat sistema akustiko esperimentaletan inspiraturik. Forma sinpleak eta hodiak —urarekiko konexio industrialeko egitura gisa— abiapuntu hartuta, jo eta aktibatu daitezkeen dispositibo modura pentsatutako piezak diseinatu dira, zeinetan urak eta aireak osatzen baitute soinua. NERO izenburua jatorria νερό /neró/ hitz grekoa da, “ura” esanahia duena. Ura bitarteko gisa dago hemen, airearen eta soinuaren garraiobide gisa.

Proposamen interaktibo eta kolaboratibotzat erakusten da lana. Ez da multzo itxiztat aurkezten, baizik eta jarraipenera eta esperimentaziora gonbidatzen duen prozesu irekitzat.

Publikoa ez da ikusle hutsa, baizik eta parte-hartzailea: piezei eragin, haiek probatu eta nola erantzuten duten deskubritu dezake. Soinua gorputzaren mugimendutik, arnasetik, ukitzetik eta, askotan, hainbat pertsonaren aldibereko parte-hartzetik sortzen da.

Multzoak, horrela, eskultura sozial gisa funtzionatzen du: funtsezkoa du dimentsio kolektiboa.

Pieza batzuek interpretatzaile bat baino gehiago behar dute aktibatzeko. Horrenbestez, esperientziaren parte bihurtzen dira elkar entzutea eta koordinazioa. Ez dago soinu-emitza finkorik, ezta espektatiba zehatzik ere egin behar duen soinuari dagokionez. Aldakuntza, akatsa, deskoordinazioa eta isiltasuna onartzen dira, prozesuaren parte gisa. Soinua, obraren ikuspegitik, harremanean eta denbora errealean eraikitzen da, hura habitatzea eta martxan jartzea erabakitzen duenaren arabera.

Bizkaia Aretoa EHU. 17 – 20 Azaroa

**Juan Miguel Cortés, Juanmi.** *Huidobroren bila N°25 (Oroimenari).*



Juan Miguel Cortés, Juanmi. Sestao, 1969. Arte Ederretan lizentziatua eta bizitza osoan artearen ingurumarietan trebatua. Eszenografoa, maketagilea, kartelgilea, dekoratzailea; hori guztia lehiaketekin, erakusketekin eta sorkuntza artistikoarekin nahastuta. Txikitatik zituen hatz urduriak eta begirada berezia. Baina helduaroan eman dio amain bere sormenari, erabiltzen ez diren elementuak eta materialak berrerabiliz eta haiei bizitza berria emanez. Fakultatetik atera zenetik, lan-bizitzarekin uztartu ditu proiektu artistikoak, eta gaur egun garatzen ari dena gailentzen da haien artean: *Huidobroren bila*.

*Huidobroren bila* proiektua.

1931n, Vicente Huidobro poeta txiletarrak *Altazor* poema argitaratu zuen. Bide berri ugari ireki zizkion harekin poesia modernoari, eta kreazionismoaren aitzat hartu zen harrezkero. Juan Miguel Cortés, Juanmi, duela 14 urte hasi zen haren bertsoak lapurtzen bere sorkuntza artistikoetan, instalazioetan, performanceetan eta bideosorkuntzetan erabiltzeko. Juanmiren lanen ezaugarriak dira bertsoen hautaketa haien kokaleku izango den espazioaren eta tematikaren arabera izatea, eta jada erabiltzen ez diren merkataritza-errotuluetatik berreskuratutako letra gorpuzdunak erabiltzea.

*Huidobroren bila N°25 (Oroimenari).*

Lan hau inkonformismoaren eta oroimenaren aldeko aldarria da, eta MEM Jaialdiak bere 25 edizioetan egin duen lanaren gorazarre bat ezkututzen du. Eraikinaren fatxadatik zintzilikatutako burdinazko egitura baten gainean eraikita dago lana. *Altazor* poemaren bertsoak letra gorpuzdun berreskuratuetan ematean, letrak atzetik argizatzen dira, halako pizte-ziklo baten arabera non apurka geratzen baitira agerian testuak gordetzen dituen sekretuak. Lan hau ez da erakusketa-inguruan bakarrik gozatzen; gainerako hiriri ere irekitzen zaio.

Bizkaia Aretoa EHU. 17 – 20 Azaroa

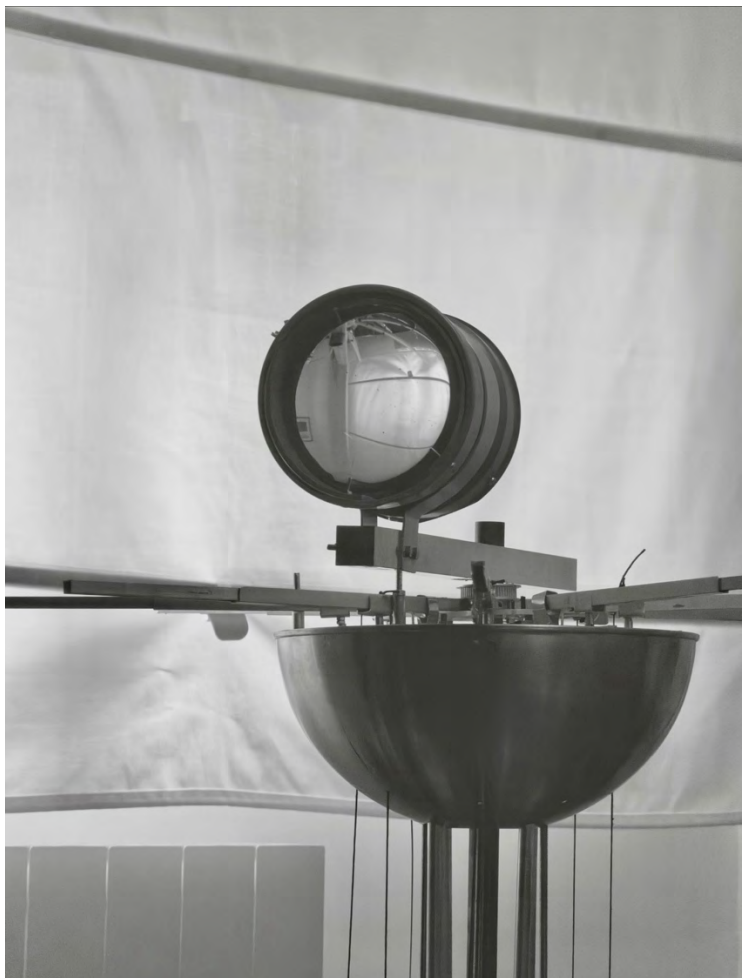
**Alberto Moya González** “Sound box”



Soinu Kutxa (2026) da EHUko Arte Garaikide, Teknologiko eta Performatiboko Masterreko (ACTP) Soinu Arte ikastaroaren proiektu honen izenburua.

Proiektu hau Luigi Russoloren Intonarumori (1913) lanean oinarritzen da, eta honek zarata akustikoak sortzen zituzten kutxez osatuta dago. Horrek soinu-zarata desberdinak sortzeko eta kontrolatzeko dinamika bat bultzatu zuen, soinu esperimentalak sortzeko eta soinu-lengoaia berriak konfiguratzeko.

Proiektua egurrezko kutxa batez osatuta dago, barruan objektu desberdinak dituzten lau biradera dituena, publikoak piezarekin elkarrekin eta harridura eta emozioa bizi ahal izan dezan biradera bakoitza biratuz eta kutxaren barrutik sortutako zarata entzunez.



*Laugarren makina. Trantsizioa (Kepler eta Brahe udazkeneko igande arratsalde batean)*

Norbanakoa bere bizitzan aldaketa itzulezinak gertatzen ari direla jabetzen den segundo labur horiei heltzen saiatzeari buruzkoa da *Trantsizioa*. Gure oroimenean betiko dauden uneak, bestelako espazio-denbora batean ere berdin sentitzen direnak, nahiz eta logikak esan ez dela horrela, ez dagoela atzera-bueltarik... Dispositibo honetan, une horien kontakizuna egiten dut, Marteren atzeranzko mugimendua, ilunabarreko argia eta esan gabeko hitzak oinarritzat hartuta. Trantsizioa eta aldaketa.

Argazkilaria, argazki-zuzendaria, dispositibo-eraikitzailea.

Oroimena ardatz narratibo gisa, izan erreala, izan idealizatua: horra proiektuak birarazten dituen funtsa.

Errepikapenak dira tresna narratiboak, sortzen diren begiztak, fikziozko espazio bat erakusten dutenak, kanpokoa izan edo barnekoa izan; ihes egiteko modu bat...

Zentzu teknikoan, proiekturako eraikitzen da makina. Makinetako bakoitza bakarra da; bere baliabide narratibo propioak ditu.

Haietako bakoitza nork bere burua ulertzeko bilaketa pertsonal bat da.

Bizkaia Aretoa EHU. 17 – 20 Azaroa

**HUMA Artists Group (Paz Tornero, Mikel Arce, Jaime Munárriz y Raúl León-Mendoza)**



HUMA Artists Group diziplinarreko plataforma bat da, zenbait unibertsitate eta testuinguru kulturekin lotutako artista ikertzaile eta zientzialari multzo batek osatua. Artearen, zientziaren, teknologiaren eta gizartearen arteko bidegurutzean dago taldearen praktika, eta ikerketa artistikoko proiektu, ikus-entzunezko instalazio murgiltzaile, soinu-konposizio, performance eta argitalpenen bidez gauzatzen da. Metodologia transdiziplinarrek aukera ematen diote taldeari fenomeno, material eta datu zientifikoak ikusizko eta soinuazko esperientzia nola bihurtu esploratzeko, honako gai hauen inguruan: sistema naturalak, paisaiaren eraldaketa, datuen bistaratze eta sonifikazioa, bioteknologia eta organikoaren eta teknologikoaren arteko harremanak.

Haien azken proiektuen artean *Emissions* dago, Alacanteko Arte Garaikidearen Museoan (MACA) aurkeztutako ikerketa artistiko bat, DNA plasmidikotik eta GFP proteina fluoreszenteetatik abiatzen dena informazio molekularra eraldatu eta ikusizko eta soinuazko egitura bihurtzeko. DNAk materia sortzaile gisa jotzen du, prozesu biologikoak ikus-entzunezko sorkuntzaren eremura eramanez.

Ondoren, Vostell Malpartida Museorako diseinatutako *Horizon: Crossing Terra, Aqua and Caelum* lanak ikus-entzunezko instalazio murgiltzaile bat eta performance bat aurkeztu ditu. Lurraren, uraren eta zeruaren arteko harremanak artikulatzen dituzte, irudia, soinua eta energia baliatuz. Lanak energia biltzeko sistema bat du, zeinaren seinaleak, prozesaturik, ikusizko eta soinuazko material bihurtzen baitira, lurraldearen, datuen, pertzepzioaren, zientziaren eta teknologiaren arteko elkarriketa batean

Bizkaia Aretoa EHU. 17 – 20 Azaroa  
**Mikel Arce**  
"Haizeguzkierrota"



Egitura honek bi hegaleko eta ardatz horizontaleko aerosorgailu eoliko gisa funtzionatzen du kanpoaldean. Sistema hibrido horretan, beso banatan finkatutako bi panel fotovoltaiakoak aire-masak bultzatutako hegal birakari gisa aritzen dira zuzenean, eguzki- eta haize-energia elektrikoa aldi berean sortuz eta datuen denbora errealeko transdukzioa eginez. Etengabearen biratzearen kondizio horrek, grabitate-kargak eta bultzada estatikoa ez ezik, eskakizun dinamiko zorrotz hauek ere ezartzen dizkio euskarriari: hegaleen indar zentrifugoa.

Bizkaia Aretoa EHU azaroak 19 19etan

LUPI argitaletxearen liburu aurkezpena

“Searching for Huidobro” Juan Miguel Cortésen proiektu artistikoa da.

“Bilboko itsasadarrean bidaia bat...” Txema Agiriano



[https://www.anti-web.com/es/libro/buscando-a-huidobro\\_45051](https://www.anti-web.com/es/libro/buscando-a-huidobro_45051)

# Un viaje por la ría de Bilbao a través del hazlo tu mismo y el arte de los nuevos medios

**Txema Agiriano**



Oroitzapenen, anekdoten eta gertaeren bidez, liburu honek DIY mugimenduaren eta 1980ko hamarkadako Bilboko smog eta kutsaduraren artean sortu zen arte teknologiko eta performatiboaren zati bat eta XXI. mendeko Bilbo garbi eta teknologikora eraman zuena agerian uzten du. MEM, Musica Ex Machina jaialdia, istorio honen parte da.

20 nov viernes 19etan Bizkaia Aretoa EHU

Finissage

**Beate Linne** (Alemania) "Task-based Performance"



Beate Linne performance artista da, Alemanian jaioa 1967an. Arte Ederrak, Arkitektura, Pedagogia, eta Alemaniar hizkuntza eta literatura ikasi zituen Kassel-eko Unibertsitatean, Hildesheim-eko Fachhochschule-an, eta hiri bereko unibertsitatean. 2007tik aurrera emanaldiak egin izan ditu European eta Asian. Gainera, tailerrak ere eman ditu, eta arte jaialdiak antolatu. Bere gorputzarekin sortzen dituen zuzeneko ekintzen bitartez, bizitzarekin eta pertsona izatearekin lotutako arazo zentralak ikertzen ditu Linneren lanak.

18, asteazkena, 19etan San Frantzisko Udaltegia

**Juan Crego** *Andrés Moránen lan bakarra*



Andrés Morán artista ez zen existitu, edo aukera iragankor eta denboran dagoeneko urrun gisa existitu zen agian. Existitu ez zenez, hark egindako lanik ere ez dago. Orain, Juan Cregok Andrés Moránen balizko lan bat sortzea erabaki du, hark hipotetikoki egin zezakeen bat, baina jatorrizko zirriborro edo ideiarik gabe, ezertxo ere gabe. Beraz, Andrés Moránen benetako lana al da? Posible ere al da halakorik? Edo...? Proiektu osoak, denborarekin, liburu bat ere barne hartuko du, fikziozko egileaz eta hark inoiz egin ez zuen lanaz hausnartzen duena, gehi eskultura-erromesaldi bat hainbat museo eta arte-zentrotatik. Eta prozesu osoa jasoko duen dokumental batekin amaituko da.

21 azaroa larunbata13etan.

Finissage Desio Art Space. Vermú "Virgen Extra"

**Aitzol Basaldua, Iñigo Barreiro, Aurora Suarez, Chen Mei-ling, Fermín Díez de Ururzun, Nataliowski, Ane Solís Enzunza e Inés G. Asensio, Ainize Sarasola, Felipe Uribarri, Miguel Ángel Vázquez, Lola Marquinez, Santi Ortega, Julián Vallejo, Kim Beck, Varya Yakovleva + Rocio Alvarez + Negrito R. + Txema Agiriano. Komisarioa: Txema Agiriano**



Azaroak 26, osteguna, 19etan. sanfran udaltegia

[Tek kau] 德民.



Tek Káu Taiwango artista bat da, bigarren belaunaldiko etorkin vietnamdarra, musika sortzaile independentea eta ikus-entzunezko egilea.

Taiwango Hizkuntza, Literatura eta Kultura Sailean graduatu zen Taiwango Unibertsitate Nazional Normalean (NTNU). Graduatu ondoren, Qieding-era (Kaohsiung) itzuli zen, etxera, bertan bizi eta sorkuntza artistikora dedikatzeko.

“Gizon bakarreko talde” formatuan egiten du lan. Musika independentea konposatzen du, taiwanera (holoa) erabiliz eta literatura, ikus-entzunezko formatua eta musika uztartuz.

Azaroak 26, osteguna, 19etan. sanfran udalategia

**Sam Brao / Hilario Rodeiro / bikotea**



Sam Brao // Haize-instrumentuak

Hilario Rodeiro // Bateria

Bikoteak orainaren hedapen estetiko bat eskaintzen du: adierazpen irekiari eutsi eta denbora-tarte batean iraunarazteko keinu abstraktua. Testuinguru honetan, bikotearen aliantzak pisua metatzen du, oroimenaren arrastoari jarraitzen dio, beste latentzia eta aukera batzuk arnasten ditu. Konfiantza-lotura bat da, intentsitatez eratua orain haien elkar-ulermenean eta proiektu gisa duten ibilbidearen moldean.

Mugimenduak soinua herrestan darama, eta alderantziz: inprobisazio-ekintzari beste ikuspegi asko irekitzen dizkioten entzumen-plano desberdinetan gertatzen den kontaktuaren teoria bat.

Bikotea 2021ean sortu zen, ISLA proiektua izenarekin, eta hirukote bihurtu zen gero; Jazzaldia58, Urtarrijazz Iruña eta beste jaialdi batzuetan jo du.

Sam Braok (Samuel Cano) instrumentu anitzeko formatutik darama bere topaketa-bidea, eta inprobisazio librearen bidez adierazten du bizipena, bere interesen eta identitate-aniztasunaren berezko noraez gisa.

Hilario Rodeirok berretsi egiten du hemen Jazzaren arloko proiektu pertsonalei esentziak eta forma berriak eransten dizkien inprobisazio librearekin duen soinu-lotura.

@sam.brao

@hilario\_rodeiro